



COMÉDIE
FRANÇAISE

RICHELIEU
VX-COLOMBIER
STUDIO

L'UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

En quoi consiste la direction artistique d'un théâtre national ?

Jeudi 11 février 2020 à 16h30

Avec **Éric Ruf**, administrateur général de la Comédie-Française



© Stéphane Lavoué

Formé à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts Olivier de Serres, à l'École Florent et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, **Éric Ruf** est administrateur général de la Comédie-Française depuis août 2014. Comédien, metteur en scène et scénographe, il entre dans la Maison de Molière en tant que pensionnaire le 1^{er} septembre 1993, en devient le 498^e sociétaire le 1^{er} janvier 1998, et sociétaire honoraire à sa nomination aux fonctions d'administrateur général. Il y mène une politique artistique où se côtoient grands maîtres de la mise en scène (Ivo van Hove, Deborah Warner, Alain Françon, Robert Carsen, Lars Norén, Thomas Ostermeier...), metteurs en scène confirmés (Denis Podalydès, Julie Deliquet, Christian Hecq, Christiane Jatahy, Clément Hervieu-Léger...) et talents émergents (Chloé Dabert, Marie Rémond, Maëlle Poésy, Louise Vignaud, Le Birgit Ensemble...).

Metteur en scène et scénographe au théâtre comme à l'opéra ou au ballet, il a notamment coécrit et dirigé *Du désavantage du vent* (édition Les Solitaires Intempestifs) et *Les belles endormies du bord de scène* au Centre dramatique de Bretagne et Théâtre national de Chaillot. Il met en scène et scénographie *Le Cas Jekyll* de Christine Montalbetti au Théâtre national de Chaillot, *Le Pré aux clercs* à l'Opéra Comique et *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées. Pour la Comédie-Française, *La Vie de Galilée* de Brecht (Salle Richelieu – 2019), *Bajazet* de Racine (Théâtre du Vieux-Colombier – 2017 puis au Studio Marigny – 2020), *Roméo et Juliette* de Shakespeare (Salle Richelieu – 2015), *Peer Gynt* d'Ibsen (Grand Palais – 2012), *Et ne va pas malheur de ton malheur ma vie* spectacle conçu autour des tragédies de Robert Garnier (Studio-Théâtre – 2005).

En tant que **scénographe**, il collabore entre autres avec l'Opéra Comique (*Fortunio* de Messager, *Le Pré aux clercs* d'Hérold et *Le Comte Ory* de Rossini), le Théâtre des Champs-Élysées (*Dom Pasquale* de Donizetti, *La Clemenza di Tito* de Mozart, *La Didone* de Cavalli, *Mithridate* de Mozart), le Théâtre des Bouffes du Nord (*Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux), l'Opéra national de Paris (*La Source*, ballet de Jean-Guillaume Bart, *La Cenerentola* de Rossini), le Théâtre du Rond-Point (*Le Mental de l'équipe* d'Emmanuel Bourdieu), le Théâtre national de Chaillot (*L'Homme qui se hait* d'Emmanuel Bourdieu) et bien entendu la Comédie-Française où il a déjà réalisé les décors de *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Fantasio* d'Alfred de Musset, *Vie du grand dom Quichotte et du gros Sancho Pança* de Da Silva, *Troïlus et Cressida* de

Shakespeare, *Lucrèce Borgia* de Victor Hugo, *La Critique de l'école des femmes*, *Le Misanthrope* et *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *Le Loup* de Marcel Aymé, *George Dandin* de Molière et *20 000 lieues sous les mers* d'après Jules Verne, deux spectacles dont il signe aussi les costumes, *Le Petit-Maître corrigé* de Marivaux, *Fanny et Alexandre* d'après Ingmar Bergman qu'il cosigne avec Julie Deliquet et *La Conférence des objets* de et mise en scène par Christine Montalbetti.

En tant qu'**acteur**, il travaille au théâtre sous la direction de metteurs en scène tels que Jacques Lassalle, Patrice Chéreau, Alain Françon, Denis Podalydès, Christian Schiaretti, Anatoli Vassiliev, Yves Beaunesne, Jean-Yves Ruf, Éric Vignier, Jean-Pierre Vincent, Jean-Luc Boutté, Jean Dautremay, Jérôme Savary. Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans des réalisations d'Yves Angelo, Nicole Garcia, Arnaud Desplechin, Nina Companeez, Josée Dayan, Valéria Bruni-Tedeschi, Emmanuel Bourdieu, Yvan Attal, Roman Polansky...

Prix Gérard-Philipe de la Ville de Paris (1999), il a reçu en 2007 les Molière du décorateur et du second rôle masculin pour *Cyrano de Bergerac*, en 2012 le Prix Beaumarchais du Figaro et le Grand Prix du syndicat de la Critique pour le meilleur spectacle théâtral de l'année pour *Peer Gynt* et en 2016 le Molière de la création visuelle pour *20 000 lieues sous les mers* d'après Jules Verne. En tant qu'administrateur général, il a reçu le Molière du Théâtre public à deux reprises, pour *Les Damnés* d'après Luchino Visconti dans la mise en scène d'Ivo van Hove en 2017 et pour *La Nuit des rois ou Tout ce que vous voulez* de Shakespeare dans la mise en scène de Thomas Ostermeier en 2019.

Éric Ruf est commandeur dans l'ordre des Arts et Lettres.

Peer Gynt d'Ibsen au Grand Palais, 2012



Photographies du spectacle © Brigitte Enguérand

Roméo et Juliette de Shakespeare Salle Richelieu, 2015



Photographies du spectacle © Vincent Pontet

La Vie de Galilée de Bertolt Brecht Salle Richelieu, 2019



Photographies du spectacle © Vincent Pontet

Bajazet de Racine au Théâtre du Vieux-Colombier, 2017



Photographies du spectacle © Vincent Pontet

Bajazet de Racine au Studio Marigny, 2020



Photographies du spectacle © Christophe Reynaud de Lage

Pour aller plus loin

Extrait de *Roméo et Juliette*, capté par Pathé Live

Éric Ruf à propos de la mise en scène de *Roméo et Juliette*, dans le cadre de la captation Pathé Live

Éric Ruf à propos de la scénographie de *Roméo et Juliette*, dans le cadre de la captation Pathé Live

Et qu'en dit la servante ? : masterclass d'Éric Ruf autour de la scénographie

Captation des *Fourberies de Scapin* de Molière mises en scène par Denis Podalydès dans une scénographie d'Éric Ruf

Depuis le mois de mars 2020 et la mise en place du premier confinement, la Comédie-Française s'est adaptée aux différentes périodes de la crise sanitaire pour toujours garder le lien avec le public. Lors du confinement de mars 2020, elle a créé La Comédie continue !, sa première Web TV diffusée en ligne pendant quinze semaines. Cette chaîne a permis de maintenir pendant les périodes de confinement le lien entre la Troupe – très investie dans la création de programmes originaux – et ses spectateurs, et d'en créer de nouveaux forts, directs, profonds, touchant des publics en dehors de toutes limites géographiques.

La programmation en ligne a évolué au fil de la crise sanitaire : de La Comédie continue encore !, qui a accompagné le déconfinement, à La Comédie reprend lors de la reprise d'activité au mois de septembre jusqu'à Comédie d'automne, la programmation mise en place depuis le deuxième confinement de novembre.

Aujourd'hui, Comédie d'automne propose une émission hebdomadaire d'actualité en direct, des lectures et la création de Théâtres à la table. Chaque semaine, une équipe de comédiennes et de comédiens prépare en seulement cinq jours la création d'une pièce, dévoilant le travail de lecture à la table préalable aux répétitions en scène, où naissent premières trouvailles et envolées. « La table dans son acception mélangée de travail, de concentration et de plaisir convivial et gustatif de boustifaille de mots, dit Éric Ruf. Nous convions nos spectateurs autour d'un repas de mots dans un exercice pour lui fragile et beau, pour nous excitant et dangereux.»

Pour aller plus loin

La Causerie : Éric Ruf répond aux questions du public au début du déconfinement de mai 2020

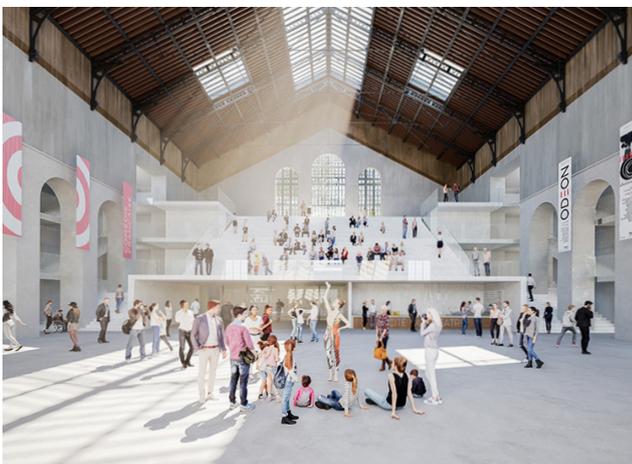
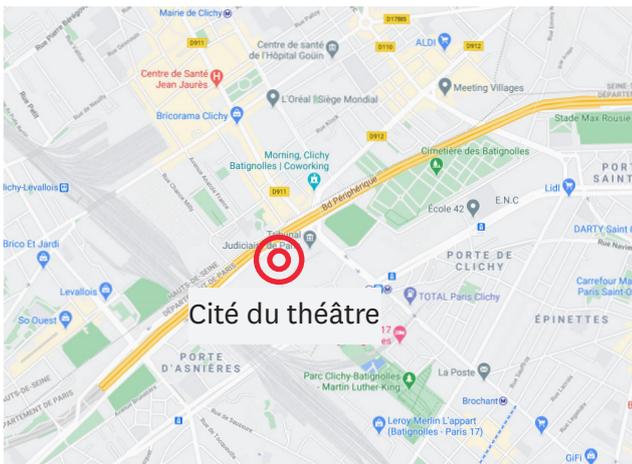
Théâtre à la table : *Bajazet*, direction artistique Éric Ruf

LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET LA CITÉ DU THÉÂTRE

Lancé en octobre 2016 par le président de la République et la ministre de la Culture et de la Communication, ce grand projet permettra à trois grandes institutions théâtrales nationales – la Comédie-Française, l'Odéon-Théâtre de l'Europe et le Conservatoire national supérieur d'art dramatique – de collaborer, à l'horizon 2026, sur un même site, grâce à la restauration des ateliers Berthier.

Il abritera pour la Comédie-Française :

- deux salles de spectacle de jauges respectives d'environ 600 places et 250 places. Modulables et modernes, elles sont l'altérité indispensable, à la fois technique et artistique, au théâtre à l'italienne (Salle Richelieu).
- une salle de répétition contiguë modulable également pour permettre différentes configurations de répétition.
- des lieux de stockage, foyers techniques et artistiques, loges, petits ateliers et bureaux administratifs nécessaires à la bonne exploitation des spectacles y insuffleront de la vie toute la journée.



Projet de la Cité du théâtre par Marin + Trottin architectes et Nieto Sobejano Arquitectos

Pour aller plus loin

« La Cité du théâtre, un projet tourné vers la modernité », article du ministère de la Culture et de la Communication
« Lancement de la Cité du théâtre sur le site Berthier et achèvement du projet d'ateliers et de salle modulable de l'Opéra Bastille », article du ministère de la Culture et de la Communication

Contacts

Marine Jubin

marine.jubin@comedie-francaise.org

01 44 58 13 13

Adèle Castelain

adele.castelain@comedie-francaise.org

01 44 58 14 47