



COMÉDIE
FRANÇAISE

RICHELIEU
VX-COLOMBIER
STUDIO

L'UNIVERSITÉ THÉÂTRALE

Comment entre-t-on à l'académie de la Comédie-Française ?

Mercredi 28 avril 2021 à 16h30

Avec **Salomé Benchimol**, académicienne comédienne

Aurélien Hamard-Padis, académicien metteur en scène-dramaturge de la promotion 2019-2020

et **Mélinée Moreau**, chargée de mission auprès de l'administrateur général et coordinatrice administrative de l'académie de la Comédie-Française

« L'idée est déjà ancienne : chaque théâtre aurait en son sein une école. Ces écoles se distingueraient l'une de l'autre comme les théâtres eux-mêmes : visages singuliers, philosophies différentes, voire antagonistes. Ainsi la diversité des expériences garantirait le renouveau perpétuel et la liberté de l'art. »

Antoine Vitez

Depuis 2009, la Comédie-Française accueille chaque saison des jeunes diplômés des grandes écoles supérieures d'art qui bénéficient d'un complément unique de formation. L'Académie leur offre une expérience pratique unique aux côtés de la Troupe, mais aussi des metteurs en scène invités et des équipes de la Maison. Ensemble, au cœur de la Comédie-Française, leurs bancs d'école se déplacent entre le plateau, les ateliers décors et costumes, ainsi que dans tous les services de nos trois salles.

De l'école à la réalité, une formation diplômante

La Comédie-Française accueille chaque saison des jeunes diplômés des grandes écoles supérieures d'art :

- six comédiens
- un metteur en scène-dramaturge ou auteur-dramaturge
- un scénographe
- un costumier

Pendant onze mois, de septembre à juillet, en participant concrètement à la vie bourdonnante de la Ruche, les académiciens mettent à l'épreuve de la scène la somme de leurs acquis théoriques et esthétiques reçus dans les écoles de théâtre. Un véritable bain de réalité.

Sous la direction des grands artistes invités de la Comédie-Française, et grâce aux enseignements dispensés en son sein par l'ICD, l'école de commerce du groupe IGS, l'Académie leur permet d'acquérir une certification « développement de projets artistiques et culturels ». Parallèlement, les académiciens prennent en charge, individuellement ou collectivement, une ou plusieurs Cartes blanches présentées aux membres de la Maison, ainsi qu'un spectacle monté par l'ensemble de la promotion qui est programmé en fin de saison au Théâtre du Vieux-Colombier ou au Studio-Théâtre.

« À l'heure où les collectifs deviennent denrées naturelles et où chaque promotion d'école songe à en créer un, j'aime à penser l'Académie comme une alternative singulière et nécessaire. Outre le fait que les promotions des écoles d'origine soient redistribuées, occasionnant par là d'autres rencontres, l'intérêt principal de cette formation réside dans la possibilité de répéter et de travailler une saison durant au cœur du théâtre en partageant le plateau ou les ateliers décors et costumes avec des acteurs et des techniciens plus âgés et donc plus expérimentés, expérience fondatrice que l'on peut mettre quelques fois de trop longues années à vivre.

On peut dire que la Comédie-Française, fondée depuis plus de trois siècles sur une coopérative d'acteurs, est le plus ancien collectif du monde, sa devise *Simul et singulis* invitant à être singulier dans un ensemble, à savoir se fondre en ne s'oubliant jamais. Il y a là matière passionnante à observer, pour qui veut comprendre comment fonctionnent un théâtre et les éléments qui le composent et l'enrichissent.

Les notions de travail, d'ouvrage incessamment remis sur le métier, de confrontation au jour le jour avec le Répertoire et les demandes des artistes invités sont le pain quotidien de la Maison de Molière. Ce sont autant de méthodes, de visions esthétiques et de conseils qui s'échangent quotidiennement au plateau dans une hiérarchie toujours mouvante, leurs partenaires – et non leurs professeurs – étant les comédiens de la Troupe, comédiens aux carrières et aux formations diverses réunis par l'exigence de l'alternance à la Salle Richelieu et par la multiplicité des créations et des reprises sur les trois plateaux de la Comédie-Française.

L'Académie est un bain de réalité. Ses membres vont connaître ce qui fonde leur envie et leur métier, au-delà de l'usure et de la fatigue. Artistiquement, cette année passée au sein du théâtre permet d'interroger, de remettre en question, mais de façon empirique cette fois, la somme des acquis théoriques et des goûts esthétiques, pas encore éprouvés et rarement fondés par l'expérience qui sont le lot commun et logique des promotions sortantes des écoles de théâtre. Sur la quinzaine de créations et la dizaine de reprises qu'ils traverseront en une saison, ce sont autant de points de vue, de méthodologies, de théâtres enfin que les membres de l'Académie appréhenderont concrètement, effaçant par là les fantasmes infertiles et bloquants de ce métier et bouleversant toutes les hiérarchies préétablies pour fonder les bases d'un goût singulier. »

Éric Ruf, administrateur général de la Comédie-Française



© Stéphane Lavoué

Après une hypokhâgne et une khâgne au lycée Lakanal de Sceaux et des études de Lettres, Langues et Civilisation étrangère à Paris Sorbonne Université, Salomé Benchimol intègre le Conservatoire à rayonnement régional de Versailles. Elle poursuit sa formation de comédienne à l'École supérieure d'art dramatique de Paris avant d'intégrer l'académie de la Comédie-Française en 2019.

À LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Reprise de spectacle

La Vie de Galilée de Bertolt Brecht, mise en scène Éric Ruf

Les Fourberies de Scapin de Molière, mise en scène Denis Podalydès

Électre / Oreste d'Euripide, mise en scène Ivo van Hove

Hors la loi, texte et mise en scène Pauline Bureau

Création

Mais quelle Comédie ! conception et mise en scène Serge Bagdassarian et Marina Hands

Le roi s'amuse de Victor Hugo, adaptation et mise en scène Aurélien Hamard-Padis (spectacle de sortie de la promotion de l'Académie 2019-2020)

Théâtre à la table

Le roi s'amuse de Victor Hugo, direction artistique Aurélien Hamard-Padis

Les Acteurs de bonne foi de Marivaux, direction artistique Christian Hecq

Le Cid de Corneille, direction artistique Denis Podalydès

La Mouette d'Anton Tchekhov, direction artistique Coraly Zahonero

Six personnages en quête d'auteur de Luigi Pirandello, direction artistique Marina Hands

Le Soulier de satin de Paul Claudel (Deuxième journée direction artistique Gilles David et Troisième journée direction artistique Thierry Hancisse)

Lecture

Radio France internationale : *10 sur 10 Molière*, lectures dirigées par Laurent Muhleisen

La Comédie continue !

Lectures et pastilles vidéo dans le cadre du programme *L'Académie réplique !*



La Vie de Galilée de Bertolt Brecht, mise en scène Éric Ruf
© Vincent Pontet



Les Fourberies de Scapin de Molière, mise en scène Denis Podalydès
© Christophe Raynaud de Lage



Lors de ses études d'ingénieur, Aurélien Hamard-Padis rejoint l'association de théâtre de l'école Centrale de Nantes. Il poursuit sa formation de comédien au Cours Florent. Durant son master de mise en scène et dramaturgie à l'université Paris-Nanterre, il effectue un premier stage à la Comédie-Française auprès de la metteuse en scène Marie Rémond pour le spectacle *Le Voyage de G. Mastorna* au Théâtre du Vieux-Colombier en 2019. Il assiste ensuite David Lescot pour la création d'*Une femme se déplace* au Théâtre des 13 vents dans le cadre du Printemps des comédiens. Il intègre la même année l'Académie en tant que metteur en scène-dramaturge.

EN TANT QU'ACADÉMICIEN

Mise en scène

Le roi s'amuse de Victor Hugo, spectacle de sortie de la promotion de l'Académie 2019-2020

Assistanat à la mise en scène

Angels in America de Tony Kushner, mise en scène Arnaud Desplechin

7 minutes de Stefano Massini, mise en scène Maëlle Poésy

Direction de mise en lecture dans le cadre du Bureau des lecteurs

La Ville ouverte de Samuel Gallet

Philoxenia de Clémence Weill (extraits)

Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture de Jens Raschke

Jeu

La Vie de Galilée de Bertolt Brecht, mise en scène Éric Ruf

La Comédie continue !

Lectures, et conception du programme *L'Académie réplique !*

APRÈS L'ACADÉMIE

Direction artistique Théâtre à la table

Le roi s'amuse de Victor Hugo, direction artistique (avec les comédiens de l'Académie des promotions 2019-2020 et 2020-2021)

Collaboration artistique

La Cerisaie d'Anton Tchekhov, mise en scène Clément Hervieu-Léger

LE ROI S'AMUSE D'APRÈS VICTOR HUGO

Le roi s'amuse d'après Victor Hugo est le spectacle de sortie de la promotion de l'Académie 2019-2020.

Adaptation et mise en scène Aurélien Hamard-Padis

Scénographie et lumières Chloé Bellemère

Costumes Claire Fayel

Salomé Benchimol y incarne les rôles de Triboulet et de Cossé.



Photos de répétition du *Roi s'amuse* d'après Victor Hugo, adaptation et mise en scène Aurélien Hamard-Padis © Chloé Bellemère

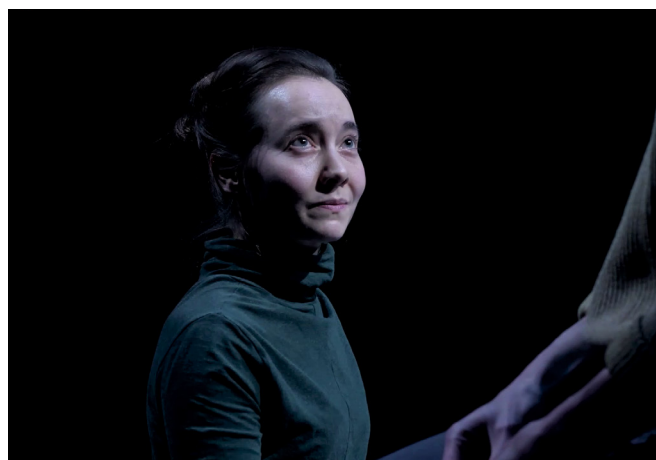
« [*Le roi s'amuse*] est une pièce assez peu montée mais, je crois, fondamentale dans les ambitions dramatiques de Victor Hugo. Le personnage du bouffon est une racine très profonde de son imaginaire de la scène et, avec *Le roi s'amuse*, c'était pour lui l'occasion de pousser la radicalité de son projet théâtral très loin, en témoigne l'accueil plutôt froid que lui ont réservé ses contemporains bourgeois, même libéraux. Travailler là-dessus, sur du très laid et du très noir d'Hugo dramaturge, sur ses alexandrins, pendant cette année d'immersion à la Comédie-Française, me semblait un défi intéressant pour toute l'Académie. Un défi de jeu, de parcours de comédien et de comédienne, une gageure aussi pour la scénographie, les costumes, la dramaturgie et la mise en scène.

Cette pièce relève d'un grand frisson. Tenter d'en trouver ensemble au plateau les rouages, de reconstituer les émotions et de s'interroger sur ce qui résonne encore ou autrement chez nous, pour donner à un public d'aujourd'hui *Le roi s'amuse*, mélangeant les genres, immoral et terrible, c'était un projet qui me paraissait enthousiasmant.

Je trouve que cette fable cruelle, de jalousie paternaliste, d'impunité des crimes royaux, de retournement du sort sur les tentatives individuelles de révolte contre l'ordre établi, de représentations de soi et de carcan patriarcal a des échos très forts, et douloureux, aujourd'hui. Il me semble qu'Hugo parvient à être dans une démesure qui ne renie aucune nuance, laisse une grande part d'intelligence au spectateur, et qu'il y a là une matière à jouer formidable, difficile, parce qu'elle est très sauvage et que les personnages sont souvent d'une duplicité extrêmement riche. »

Aurélien Hamard-Padis, propos recueillis par Laurent Muhleisen

Le spectacle n'a pas encore pu être présenté au public mais a fait l'objet d'un Théâtre à la table dans le cadre de la programmation en ligne de la Comédie-Française. Aurélien Hamard-Padis en a signé la direction artistique et a réuni l'ensemble des comédiens de l'Académie de la promotion 2019-2020 et de la promotion 2020-2021.



Théâtre à la table *Le roi s'amuse* d'après Victor Hugo, adaptation et mise en scène Aurélien Hamard-Padis © coll. Comédie-Française

Pour aller plus loin

Théâtre à la table : *Le roi s'amuse* de Victor Hugo, direction artistique Aurélien Hamard-Padis

Quelle Comédie ! : émission autour de l'Académie et du *Roi s'amuse*, présentée par Béline Dolat, avec Gilles David, Aurélien Hamard-Padis, Salomé Benchimol et Flora Chéreau

Entretien avec l'équipe artistique du *Roi s'amuse* de Victor Hugo, adaptation et mise en scène Aurélien Hamard-Padis

Parcours d'un académicien, entretien avec Aurélien Hamard-Padis

PUBLIC CONCERNÉ

Comédien

Diplômés sortant lors de l'année en cours d'établissements publics d'enseignement supérieur d'art dramatique.

Metteur en scène-dramaturge ou Auteur-dramaturge – Scénographe-costumier

Personnes titulaires au minimum d'une licence (validée dans l'année en cours) ou équivalent en diplôme national dans leur spécialité.

ENGAGEMENT

Contrat de professionnalisation sur une saison, soit de septembre à juillet inclus.

MODE DE SÉLECTION

Comédien

Sur audition devant un jury composé notamment de l'administrateur général, du directeur de la production et de la coordination artistique et de son adjointe.

Metteur en scène-dramaturge ou Auteur-dramaturge - Scénographe-costumier

Sur dossier comprenant un CV, une lettre de motivation et éventuellement la présentation d'une ou deux réalisations. Entretien personnel avec l'administrateur général, le directeur de la production et de la coordination artistique et, selon la spécialité du candidat, le conseiller littéraire, la directrice de l'habillement ou la directrice technique.

Contacts

Marine Jubin

marine.jubin@comedie-francaise.org
01 44 58 13 13

Adèle Castelain

adele.castelain@comedie-francaise.org
01 44 58 14 47