



LA PENSÉE,  
LA POÉSIE  
ET LE POLITIQUE

**Karelle Ménine**  
et **Jack Ralite**

Conception et interprétation  
**Christian Gonon**



COMÉDIE-FRANÇAISE

STUDIO

RICHELIEU  
V<sup>e</sup>-COLOMBIER



## SINGULIS

Seul-en-scène

# La Pensée, la Poésie et le Politique (Dialogue avec Jack Ralite)

de **Karelle Ménine et Jack Ralite**

Conception et interprétation

**Christian Gonon**

17 mai > 4 juin 2023

Spectacle créé le 14 octobre 2020 au Studio-Théâtre

durée 1h10

Lumières **Philippe Lagrue**

Musique originale **Jérôme Destours**

Collaboration artistique **Alain Lenglet**

Avec les voix d'**Éric Ruf, Claude Mathieu, Véronique Vella, Thierry Hancisse, Anne Kessler, Sylvia Bergé, Éric Génovèse, Alain Lenglet, Florence Viala, Coraly Zahonero, Denis Podalydès, Alexandre Pavloff, Françoise Gillard, Clotilde de Bayser, Jérôme Pouly, Laurent Stocker, Guillaume Gallienne, Michel Vuillermoz, Elsa Lepoivre, Christian Gonon, Julie Sicard, Loïc Corbery, Serge Bagdassarian, Hervé Pierre, Bakary Sangaré, Pierre Louis-Calixte, Christian Hecq, Nicolas Lormeau, Gilles David, Stéphane Varupenne, Suliane Brahim, Adeline d'Hermy, Jérémy Lopez, Clément Hervieu-Léger, Benjamin Lavernhe, Sébastien Poudroux, Didier Sandre, Christophe Montenez, Nâzim Boudjenah, Danièle Lebrun, Jennifer Decker, Laurent Lafitte, Noam Morgensztern, Claire de La Rüe du Can, Anna Cervinka, Rebecca Marder, Pauline Clément, Dominique Blanc, Julien Frison, Gaël Kamilindi, Yoann Gasiorowski, Jean Chevalier, Élise Lhomeau, Birane Ba, Élissa Alloula, Clément Bresson, Marina Hands, Claïna Clavaron, et Georgia Scalliet, et celles des comédiennes et comédiens de la promotion 2019-2020 de l'académie de la Comédie-Française **Salomé Benchimol, Aksel Carrez, Flora Chéreau, Mickaël Pelissier, Camille Seitz, Nicolas Verdier****

Le texte est publié par Les Solitaires Intempestifs

QU'EST-CE QU'UN SINGULIS ?

*Simul et singulis*, la devise de la Troupe, est un grand écart permanent entre l'obligation du collectif et le désir taraudant d'être seul et responsable de l'entièreté de la représentation. Les comédiens ont souvent en poche un livre, un texte avec lequel ils pérégrinent depuis longtemps et les Singulis sont là pour qu'ils puissent, sous le regard d'un collaborateur ou non, les traverser enfin sur un plateau.

Le décor et les costumes ont été réalisés dans  
les ateliers de la Comédie-Française

La Comédie-Française remercie M.A.C COSMETICS  
et Champagne Barons de Rothschild  
Réalisation du programme *L'avant-scène théâtre*

# LA TROUPE

 les comédiens de la Troupe présents dans le spectacle sont indiqués par la cocarde

SOCIÉTAIRES



Claude Mathieu



Véronique Vella



Thierry Hancisse



Anne Kessler



Sylvia Bergé



Éric Génovèse



Alain Lenglet



Florence Viala



Coraly Zahonero



Denis Podalydès



Alexandre Pavloff



Françoise Gillard



Clotilde de Baysar



Jérôme Pouly



Laurent Stocker



Guillaume Gallienne



Elsa Lepoivre



Christian Gonon



Julie Sicard



Loïc Corbery



Serge Bagdassarian



Bakary Sangaré



Pierre Louis-Calixte



Christian Hecq



Nicolas Lormeau



Gilles David



Stéphane Varupenne



Suliane Brahim



Adeline d'Hermey



Jérémy Lopez



Clément Hervieu-Léger



Benjamin Lavernhe



Sébastien Pouderoix



Didier Sandre



Christophe Montenez



Dominique Blanc



Jennifer Decker



Anna Cervinka

PENSIONNAIRES



Nâzım Boudjenah



Danièle Lebrun



Marie Oppert



Adrien Simion



Léa Lopez



Sefa Yeboah



Laurent Lafitte



Noam Morgenztern



Claire de La Rüe du Can



Pauline Clément



Dominique Parent

ARTISTE AUXILIAIRE



Jordan Rezgui



Julien Frison



Gaël Kamilindi



Yoann Gasiorowski



Jean Chevalier

COMÉDIENNES ET COMÉDIENS DE L'ACADÉMIE



Sanda Bourenane



Vincent Breton



Olivier Debbasch



Yasmine Haller



Élise Lhomeau



Birane Ba



Éliisa Alloula



Clément Bresson



Ipek Kinay



Alexandre Manbon

**SOCIÉTAIRES HONORAIRES**

Ludmila Mikaël  
Geneviève Casile  
François Beaulieu  
Roland Bertin  
Claire Vernet

Nicolas Silberg  
Alain Pralon  
Catherine Salvat  
Catherine Ferran  
Catherine Samie  
Catherine Hiegel  
Pierre Vial  
Andrzej Seweryn

Éric Ruf  
Muriel Mayette-Holtz  
Gérard Giroudon  
Martine Chevallier  
Michel Favory  
Bruno Raffaelli

**ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL**

Éric Ruf



Marina Hands



Claina Clavaron



Séphora Pondi



Nicolas Chupin

---

# UNE RÉSISTANCE PUISSANTE, ENTIÈRE ET GÉNÉREUSE

\* Dire les mots de Jack Ralite est une résistance. Une résistance à tous les renoncements. Culturel, politique, poétique... Une résistance puissante, entière et généreuse qui puise sa force dans une intelligence sensible de l'Humain. Une résistance avec pour seule arme le verbe et la clairvoyance des poètes. Leurs voix que l'on ne sait plus entendre. Un compagnonnage qui nous tire vers plus de hauteur. Antoine Vitez parlait de l'acteur qui mettait ses pas dans ceux du poète, comme un marcheur dans le sable qui met ses pieds dans les traces de celui qui le précède. Pour que le temps ne les efface pas. J'essaie de retrouver les sentiers de tous les combats, de toutes les révoltes de Jack Ralite. Je me glisse dans sa pensée comme dans un habit de lumière. À chaque carrefour je croise Aragon, Char, Hugo, Vilar, Saint-John Perse, Baudelaire... À la question toujours posée : « Pourquoi écrivez-vous ? », la réponse du poète sera toujours la plus brève : « Pour mieux vivre. »

---

## DIALOGUE (IMAGINAIRE) AVEC JACK

\* JACK : Très chouette ton texte de présentation sur moi, mes engagements, mes combats, mes amitiés, les poètes et le théâtre... et puis après... tu crois que ça peut faire un spectacle ? (*Silence.*) Qui ça va intéresser ? (*Silence.*) Tu as prévu une scénographie, des lumières, un peu de musique ? Il y aura à voir ? Parce qu'au théâtre c'est important tout ça !

MOI : Oui j'y ai pensé... mais c'est pas si simple. (*Silence.*) À chaque fois que je t'ai écouté tu étais sur scène derrière une table, un micro, quelques livres et un gros tas de papiers et c'est tout...

JACK : Eh bien t'as qu'à partir de là ! C'est simple et c'est bien moi !  
*Silence... long.*

MOI : Et puis après... ?

JACK : Je parle de quoi quand je parle du théâtre... hein ? Une fête de l'imagination, de l'intelligence et de la beauté... Un artiste prend le risque d'être suspendu dans le vide et accepte ce travail en fragilité composé d'une répétition besogneuse qui ne sait pas d'avance ce qu'elle recherche !

*Silence... long... très long...*

MOI : Voilà, c'est ça. Je ne sais pas encore... disons que pour l'instant je suis tellement suspendu dans le vide que je ne vois plus le sol.

JACK : Bon, je t'aide, imagine : une fin d'après-midi à Avignon... le chant des grillons dans le verger derrière le Palais des papes... l'air est doux et tu veux juste nous parler de Poésie, de Théâtre et un peu aussi de Politique... et puis sur une lecture de Baudelaire qui n'est pas prévue, ton regard se lève vers le ciel traversé d'un vol de martinets et ton enfance se raconte... tu quittes ta petite table et, toi qui n'es pas acteur (puisque tu es moi... tu me suis ?), tu te prends au jeu, au plaisir du jeu... du Je(u) qui est un autre bien sûr... et petit à petit le théâtre arrive ! Et alors ton imagination rencontre mon imaginaire (que personne ne connaît puisque c'est mon secret d'enfant), que toi seul peux inventer et nous donner à voir, à entendre, à ressentir, à comprendre, mon amour pour le Théâtre et les Artistes !

Tu le sais, la rencontre avec le public est un geste intime et délicat... Joue avec ce mouvement fébrile, et que la scène regorge et palpité d'une vie indiscreète !

Le reste est *silence...*

Christian Gonon  
mars 2020

---

# JACK RALITE

\* Voici l'histoire d'un homme incorruptible qui a consacré toute sa vie à la politique non par goût du pouvoir mais par conviction que là où le politique travaille avec intelligence, l'humanité respire mieux. Né dans la Marne en 1928, Jack Ralite avait rejoint le mouvement communiste à la sortie de la Seconde Guerre mondiale après avoir rencontré en son sein une farouche résistance à l'ennemi et une générosité sans limite. Il sera toute sa vie fidèle au Parti, auquel il adhéra en 1947, non sans en être un vigilant esprit critique. Élu conseiller municipal d'Aubervilliers en 1959, ville qu'il ne quittera jamais, il sera ensuite maire, député, ministre sous le gouvernement Mauroy, puis sénateur.

Ami d'Aragon, Jack Ralite aimait les mots plus que tout et la poésie, qu'il ne quittait jamais. Intrigué par la passion de ce jeune homme, Jean Vilar l'invita à le rejoindre afin d'organiser au sein du Festival d'Avignon naissant des rencontres politiques interrogeant les liens entre l'art et la société. Ces Rencontres furent, selon les mots de Jean Vilar lui-même, parmi les faits les plus importants du Festival. Jack retournait chaque été à Avignon en amoureux du théâtre, en amoureux de ces instants où un public traverse une même émotion et partage des mêmes questions. S'il fut ministre du Travail et ministre de la Santé, Jack Ralite était avant tout un homme politique relié au monde culturel et fervent défenseur de tout ce qui le concernait. Il n'avait pas de plus forte colère que celle qui concernait les attaques faites au cinéma, au théâtre, à la littérature, ou à la liberté. À l'initiative en 1987 des États généraux de la culture, il en fut le président jusqu'à sa mort en 2017. Parmi tant de combats, il s'engagea pour l'exception culturelle et contre les accords de libéralisation du commerce. Il fut surtout l'ami inconditionnel des artistes et disait volontiers qu'il avait appris à vivre et faire de la politique à leurs côtés.

Karelle Ménine  
mars 2020

spectacle vivant dans son pluralisme sont en danger. Faute de crédits suffisants, de personnels, de négociations, de considération et de reconnaissance du travail humain, de respect des métiers, se répandent des malaises, des souffrances, des colères.

Le ministère de la Culture tend à n'être plus le grand intercesseur entre les artistes et les citoyens. Il perd son pouvoir d'illuminer.

Les collectivités territoriales dont le rôle est devenu immense en culture et en art voient leurs finances brutalisées et réduites par Bercy.

Le travail dans les grandes entreprises





---

# RENCONTRER JACK RALITE

\* Rencontrer un jour Jack Ralite. Puis, durant des mois, échanger avec lui sans détour. Faire face, avec lui, à une exigence envers la pensée et une attention hors norme pour les mots. Le contraire du babillage ; quelque chose de singulier, de profond, et de combatif. Se dire alors que ce que cet homme interroge et travaille est au bon endroit du « ici et maintenant », du « et maintenant on fait quoi ? ». Que ce vieil homme de quarante ans de plus que moi est un contemporain visionnaire. Aussi, pas à pas, en amitié littéraire, s'atteler à la rédaction d'un livre, malgré ses réticences à se voir mis sur papier, à croire que « cela n'intéresse peut-être plus grand monde, la pensée d'un homme politique... ». Ben si, en fait : cela passionne. Et aujourd'hui, alors qu'il n'est plus là, songer qu'il aurait été honoré d'être joué à la Comédie-Française. Lui, l'ancien ministre du Travail et de la Santé, l'ancien sénateur, le compagnon infatigable des artistes et des causes culturelles, le fidèle, le résistant, l'ami d'Aragon, de Jean Vilar et de tant d'autres, aurait été heureux de passer de l'autre côté du rideau, d'être du côté des planches, d'être face au silence de celles et ceux qui viennent au théâtre pour être secoué.e.s. Modeste, il se serait assis et aurait attendu de nous rencontrer ensuite dans les couloirs, pour continuer encore et encore d'interroger le passé afin, ensemble, de continuer à écrire l'avenir.

Karelle Ménine  
mars 2020

---

## Rencontre

avec **Christian Gonon** et **Karelle Ménine**, animée par **Laurent Mulheisen**  
**Mercredi 17 mai**, à l'issue de la représentation

## Représentation adaptée en langue des signes française

par le comédien **Anthony Guyon**

Équipe artistique adaptation LSF : compagnie On Off. Traduction : Anthony Guyon.

Adaptation et complicité LSF : Géraldine Berger.

Avec le mécénat de Covéa

**Vendredi 2 juin à 18h30**

---

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **Karelle Ménine - autrice**

Historienne, chercheuse et autrice franco-suisse, Karelle Ménine s'intéresse tout particulièrement à notre relation à la littérature. Elle a plusieurs fois collaboré avec le Festival d'Avignon et présenté son travail sur différentes scènes internationales. En 2015, elle met en œuvre le projet *La Phrasé* à Mons – Capitale européenne de la Culture, et a depuis développé plusieurs ouvrages dans l'espace public en différentes villes. Elle publie *Un autre jour à une autre heure*, consacré au photographe belge Pierre Liebaert en 2021. Ses livres sont édités chez Gallimard, aux Solitaires intempestifs, à La Joie de Lire et chez MétisPresses (notamment *Bleuir l'immensité* et *Nimbe noir* en 2022 pour lesquels elle reçoit le prix 2023 de la Fondation Pittard de l'Andelyn) où elle dirige la collection « ArchVives ». Elle collabore avec le Théâtre de Carouge et enseigne la sémiologie de l'image aux Arts appliqués de Genève.

## **Christian Gonon - conception et interprétation**

Entré à la Comédie-Française en 1998, 517<sup>e</sup> sociétaire depuis janvier 2009, Christian Gonon joue, entre autres, sous les directions d'Andrei Serban, Anne Delbée, Robert Wilson, Yves Beaunesne, Oskaras Koršunovas, Denis Podalydès, Jean-Pierre Vincent, Christian Hecq et Valérie Lesort, Katharina Thalbach, Lars Norén, Clément Hervieu-Léger, Éric Ruf et, récemment, Simon Delétang (*Anéantis, La Mort de Danton*), Louis Vignaud (*Le Crépuscule des singes*), Laurent Delvert (*Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, Gabriel*), Guy Cassiers (*Les Démons*). Il met également en scène *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot et en tient le rôle-titre en 2003. Il crée *La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute* d'après Pierre Desproges en 2002 au Studio-Théâtre (puis repris au Théâtre du Vieux-Colombier, au Théâtre éphémère, au Studio-Théâtre et en tournée) ainsi que *Compagnie* de Beckett dans le cadre des Singulis en 2016.

## **Philippe Lagrue - lumières**

Après une trentaine d'années Salle Richelieu, Philippe Lagrue est directeur technique du Théâtre du Vieux-Colombier depuis 2015, il a ainsi collaboré avec de grands noms de la mise en scène : Alain Françon, Georges Lavaudant, Antoine Vitez, Jean-Luc Boutté, Jean-Pierre Vincent, Anatoli Vassiliev, Jacques Lassalle, Alexander Lang, Jean-Paul Roussillon, Matthias Langhoff, Piotr Fomenko ou encore Marcel Bluwal. En tant que metteur en scène, il crée au Studio-Théâtre *Bouli redéboule* de Fabrice Melquiot et *Poil de carotte* de Jules Renard.

## **Jérôme Destours - musique originale**

Pianiste et compositeur, passionné par les liens entre l'écriture et l'improvisation, Jérôme Destours navigue aujourd'hui entre la scène jazz et la composition pour l'image, le théâtre et la danse. Au théâtre, il compose pour Christian Gonon la musique de *Bouli Miro* de Fabrice Melquiot et celle de *La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute* d'après Pierre Desproges, spectacles présentés au Studio-Théâtre. Il dirige durant quinze ans des ateliers d'orchestre à l'école de jazz Iacp et accompagne régulièrement chanteurs, chanteuses et instrumentistes.

## **Alain Lenglet - collaboration artistique**

Entré à la Comédie-Française en 1993, Alain Lenglet en est le 502<sup>e</sup> sociétaire depuis janvier 2000. Il n'a cessé d'explorer le répertoire, de Molière à Norén, en passant par Corneille, Shakespeare, ou Wedekind, et a joué sous les directions, entre autres, de Lilo Baur, Alain Françon, Clément Hervieu-Léger, Catherine Hiegel, Dan Jemmett, Oskaras Koršunovas, Jacques Lassalle, Géraldine Martineau, Isabelle Nanty, Lars Norén, Hervé Pierre, Éric Ruf, Galin Stoev, Claude Stratz, Véronique Vella... Avec Marc Fayet, il met en scène Christian Gonon dans *La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute* d'après Pierre Desproges.

Directeur de la publication Éric Ruf - Administratrice déléguée Régine Sparfel - Secrétaire générale Anne Marret - Coordination éditoriale Pascale Pont-Amblard - Portraits de la Troupe Stéphane Lavoué - Photographies de répétition Christophe Raynaud de Lage - Conception graphique c-album - Licences n°1 : L-R-21-3628 - n°2 : L-R-21-3630 - n°3 : L-R-21-3631 - Impression Stipa Montreuil (01 48 18 20 20) - mai 2023

Réservations 01 44 58 15 15  
[www.comedie-francaise.fr](http://www.comedie-francaise.fr)

**Salle Richelieu**  
Place Colette  
Paris 1<sup>er</sup>

**Théâtre du Vieux-Colombier**  
21 rue du Vieux-Colombier  
Paris 6<sup>e</sup>

**Studio-Théâtre**  
Galerie du Carrousel du Louvre  
99 rue de Rivoli  
Paris 1<sup>er</sup>

